

Муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение «Центр развития  
ребенка – детский сад № 6 "Звездочка"  
города Обнинска

Семинар-практикум для воспитателей  
**«В мире искусства»**  
направленный на реализацию годовой задачи по  
приобщению дошкольников к искусству

Цель:

- обогащение искусствоведческих знаний педагогов;
- освоение современных методов развития у дошкольников эмоциональной отзывчивости на произведения искусства.

Семинар проводится в форме работы творческих групп педагогов, каждая из которых последовательно представляет презентацию трех заданий:

- *искусствоведческого*
- *литературного*
- *музыкального*

г. Обнинск 2020

# Презентация искусствоведческих заданий



## Вступительное слово ведущего семинара

Одним из важнейших направлений художественно-эстетического развития дошкольников, в соответствии с нашей образовательной программой, является их приобщение к искусству во всем многообразии его видов и жанров. В качестве обоснования этого направления авторы программы приводят результаты исследований педагогов и психологов, которые установили, что при общении с искусством у детей пробуждаются особые эмоции, совсем не похожие на те, которые они испытывают, когда радуются или грустят.

**Эмоции, вызванные искусством, способны творить чудеса:**

- *они приобщают ребенка к высшим духовным ценностям,*
- *развивают его способности,*
- *раздвигают горизонты сознания.*

Очевидно, что для того, чтобы решать сложную задачу освоения культурных ценностей, педагог сам должен понимать, чувствовать и любить искусство.

**Поэтому основной задачей семинара является:**

- *обогащение искусствоведческих знаний, которые необходимы педагогам для работы с детьми,*
- *освоение современных методов развития у дошкольников эмоциональной отзывчивости на произведения искусства.*

В этом смысле очень важным является отбор произведений искусства. Если для трехлетнего малыша близки и понятны произведения искусства, в которых отображены эмоционально значимые для него отношения «мать-дитя», то старший дошкольник способен проникаться настроением, которое передал художник в своей картине, грустить и радоваться вместе с ним.

Поэтому в первом искусствоведческом задании педагогам было предложено отобрать доступные для восприятия детей определенного возраста произведения искусства и подготовить беседу с детьми таким образом, чтобы она:

- *обогащала эстетические чувства детей;*
- *вызывала эмоциональный отклик;*
- *развивала представление о средствах выразительности, используемых художниками;*
- *обогащала собственную изобразительную деятельность;*
- *способствовала появлению в ней новых оригинальных образов и сюжетов.*



## Искусствоведческое задание для первой творческой группы



*Составить беседу с детьми младшего возраста по знакомству с семеновской матрешкой.*

### Программные задачи:

Познакомить детей с одним из видов народного творчества – семеновской игрушкой, с элементами ее росписи. Формировать интерес к национальной культуре.

### Воспитатель:

*(в костюме матрешки)*

Здравствуйте, гости дорогие! Милости прошу!

Гости в дом, радость в нём!

*(Дети проходят и присаживаются на стульчики.)*

Сядем ладком, поговорим мирком.

У меня в горнице стоит сундук, который мне подарила моя бабушка. Как вы думаете, что может там быть? Хотите заглянуть? Но чтобы заглянуть, нужно отгадать загадку. Слушайте внимательно!

Я на ярмарке бывала,  
И игрушки выбирала,

Принесла игрушки непростые,  
А волшебно-расписные.

Они летом и зимой любят жить одна в одной,  
Принесите им сапожки — и пойдут плясать... *(матрешки)*

*(Открывает сундук.)*

Дуйте в дудки, бейте в ложки  
В гости к нам пришла матрешка.  
Матрешечка деревянная,  
Матрешечка румяная.  
А какой секрет есть у нашей  
Матрешечки? *(Ответы детей.)*



### Воспитатель:

Правильно! Внутри матрешки прячутся их сестрицы другие матрешки, каждая матрешка меньше прежней. Давайте с вами посмотрим, кто же спрятался в наших матрешках.

*(Дети подходят и открывают каждую матрешку.)*

### Пальчиковая гимнастика:

Мы — красавицы матрешки,  
Разноцветные одежки.  
Раз — Матрена, два — Милаша,  
Мила - три, четыре — Маша,  
Маргарита — это пять.  
Нас нетрудно сосчитать.

*Разжимают кулачки.  
Шевелят пальчиками.  
Загибают поочередно пальцы  
на правой руке, начиная с  
большого.  
Разжимают кулачки 2 раза*

**Воспитатель:**

Ребята, как вы думаете, для чего сделали этих матрешек? *(Ответы детей.)* Правильно, чтобы детки могли играть, развлекаться, ума-разума набираться! Как вы думаете, из чего сделаны матрешки? *(Воспитатель берет в руки деревянную заготовку для матрешки.)*



**Дети:**

Из дерева.

**Воспитатель:**

Конечно, из дерева! Мастер брал деревянный брусок и ножом обрезал лишнее, закругляя его. Но ведь дерево светлое, а матрешки расписные, цветные, яркие. Как это получилось? *(Ответы детей.)*

Верно, украшали красками, разрисовывали ей сарафан, платок и фартук. Каждый мастер старался, чтобы матрешка была красивая, и поэтому матрешки такие разные.

Скажите, дети, что нарисовал художник на сарафане, на фартуке матрешек? *(Ответы детей.)*



**Воспитатель:**

Верно! Цветок, листок, веточку. Найдите на матрешке эти узоры. Покажите и назовите их. *(Дети находят и называют их.)*

**Воспитатель:**

Матрешка, такая затейница, приготовила для нас игру «Поставь матрешек по росту». *(Воспитатель показывает, как правильно расставить матрешки).* А теперь попробуйте сами поставить их по росту. *(Дети проходят к столам и ставят матрешек по росту.)*

**Воспитатель:**

Поют матрешки в хоре,  
Живут, не зная горя,

И дружно, и счастливо,  
И весело на диво!

Если мы похлопаем в ладошки, нам станцуют матрешки.  
*(Воспитатель танцует вместе с детьми.)*

Мы матрешечки-матрешки,  
Полюбуйтесь-ка на нас.

Развеселые матрешки,  
Мы устроим перепляс.

В конце занятия воспитатель дарит детям книжки-раскраски «Матрешкины сказки».

## Искусствоведческое задание для второй творческой группы



*Составить беседу по знакомству детей старшего дошкольного возраста с репродукцией картины И.И. Бродского «Опавшие листья».*

### Программные задачи:

Вызывать у детей эмоциональное отношение к картине, эстетическое видение явлений природы, развивать у детей воображение, творчество, умение видеть в живописи средства выразительности, цвет от яркого до темного, форму от мелкой до крупной. Воспитывать интерес к дальнейшему рассматриванию пейзажа.

### Воспитатель:

Ребята, сегодня я хочу познакомить вас с одной очень известной картиной замечательного художника-пейзажиста Исаака Израилевича Бродского. Дети, а что изображали художники, которых называли пейзажистами?

### Дети:

Природу.

### Воспитатель:

Правильно, природу! Бродский был влюблен в красоту русской природы и посвящал ей множество своих картин. Но самым любимым временем года художника была осень. Именно ее он изобразил в своей картине «Опавшие листья». Ребята, посмотрите, пожалуйста, на картину и скажите, какой день – пасмурный или ясный изобразил художник?

### Дети:

Ясный.

### Воспитатель:

Как вы догадались?

### Дети:

- солнце светит ярко.
- сквозь ветки деревьев проглядывает чистое голубое небо.

### Воспитатель:

Ребята, как вы думаете, какую осень – раннюю или позднюю изобразил художник на картине?

### Дети:

Раннюю.

### Воспитатель:

Почему вы так решили?

### Дети:

- не дует ветер,
- не раскачивает ветви деревьев,
- кое-где виднеются еще зеленые, не тронутые желтизной листья.





**Воспитатель:**

Молодцы, ребята! Вы все подметили очень точно. А теперь я хочу предложить вам интересную игру: я буду читать небольшие отрывки стихотворений, а вы мне скажете, подходят они к нашей картине или нет. Слушайте и смотрите внимательно!

***Скучная картина!***

***Тучи без конца,  
Дождик так и льется,  
Лужи у крыльца.***

***А. Плещеев.***

**Дети:**

Нет, не подходит.

**Воспитатель:**

Конечно, поэт нарисовал здесь очень пасмурный, дождливый и скучный день. А на картине художника день ясный и веселый. Слушайте дальше.

***В лужах лед прозрачно-синий.  
На листочках белый иней.***

***Я. Головин***

**Дети:**

Нет, не подходит.

**Воспитатель:**

Конечно нет! Здесь поэт описал скорее позднюю, холодную осень, я бы даже сказала, предзимье. Слушайте дальше.

***Осень. Обсыпается весь наш бедный сад,  
Листья пожелтевшие по ветру летят.***

***А. Толстой***

Дети, наблюдали ли вы в этой картине листопад? Конечно, листья везде: под деревьями, на дорожках сада, озорник ветер занес их на веранду дачного домика. Одно мне не нравится в этом стихотворении, что поэт назвал садик «бедным». Глядя на эту картину, ну совсем не хочется грустить. Наоборот, в ней чувствуется прохлада и свежесть осеннего дня. Поэтому мне нравится другое стихотворение.

***Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный,  
Веселой, пестрою стеной  
Стоит над светлою поляной.***

***И. Бунин***

И хотя в нашей картине изображен не лес, а уголок сада, но он такой же яркий, пестрый и веселый. Ребята, посмотрите на картину очень внимательно и скажите, на ваш взгляд, хозяева еще живут в домике или уже покинули его?

**Дети:**

Покинули.

**Воспитатель:**

Я тоже думаю, что в домике сейчас нет хозяев. А как вы думаете, они покинули домик ненадолго или вернутся в него только летом?  
(Если дети затрудняются с ответом.)

Судя по отдельным деталям, хозяева просто вышли ненадолго погулять по саду. Об этом говорит незакрытая дверь и наспех оставленные у входа старые стулья.

Вот как важна в картине каждая мелочь, она многое может нам рассказать! Дети, а как вы думаете, что делали хозяева домика в саду?

**Дети:**

(Воспитатель помогает детям составить красивые предложения)

- Хозяева любовались разноцветной листвой.
- Дышали чистым осенним воздухом.
- Собирали красивые букеты.
- Вдыхали запах прелой листвы.

**Воспитатель:**

Дети, вот такой же ранней осенью, в теплый солнечный денек, замечательный русский композитор Петр Ильич Чайковский, гуляя в своем саду, любовался золотой осенней природой, а в его воображении складывалась мелодия прекрасной осенней песни. Давайте ее послушаем.

(Звучит произведение «Октябрь» (из цикла «Времена года») П.И. Чайковского)

Дети, эта мелодия по своему звучанию и настроению подходит к нашей картине?

**Дети:**

Да.

**Воспитатель:**

Смотрите, какая интересная вещь получается. Одно и то же время года можно, оказывается, изобразить по-разному. Художник ее нарисовал на холсте при помощи красок и кисти, поэт – поэтическими строчками, а композитор – с помощью мелодии. Разве не чудо? Дети, подойдите, пожалуйста, к картине и вместе с художником почувствуйте радость, спокойствие и умиротворенность, которыми дышит это произведение искусства.



## Искусствоведческое задание для третьей творческой группы



*Составить беседу по знакомству с картиной И.Е. Репина  
«Портрет Л.Н. Толстого».*

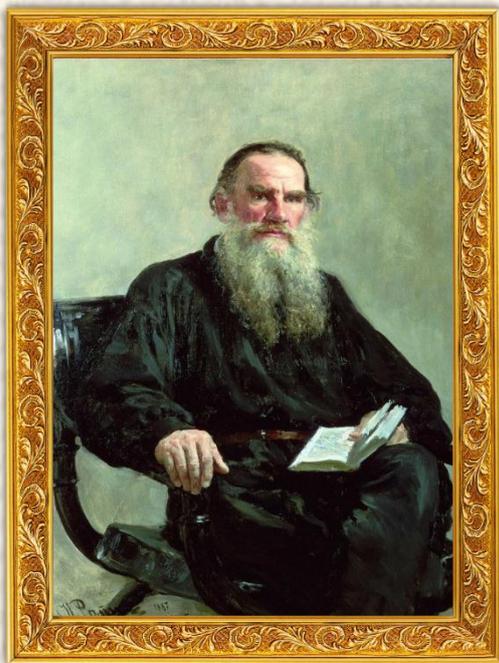
### Программные задачи:

Продолжать развивать у детей активный интерес к живописному портрету, способность чувствовать и откликаться на настроение художественного образа портрета, умение любоваться и наслаждаться мастерством художника. Обращать внимание на мастерство художника И. Е. Репина, его умение видеть главное в личности писателя.

### Воспитатель:

Дети, я приглашаю вас на выставку одной картины, которую написал замечательный русский художник Илья Ефимович Репин.

*(Дети рассаживаются напротив репродукции.)*



*И.Е. Репин «Портрет Л.Н. Толстого»*



*И.Е. Репин «Автопортрет»*

### Воспитатель:

Посмотрите внимательно, чей портрет изобразил художник?

### Дети:

Портрет Льва Николаевича Толстого.

### Воспитатель:

Действительно, это портрет гениальнейшего русского писателя, автора огромного количества книг для взрослых и рассказов для детей. Некоторые из этих рассказов вам хорошо знакомы. Они очень интересные и крайне поучительные. Давайте поступим так: я буду показывать вам иллюстрации, а вы называть рассказ Льва Николаевича.

Воспитатель показывает иллюстрации к рассказам: «Косточка», «Филиппок», «Мыши», «Лгун» и др..

**Воспитатель:**

Молодцы. Рассказы Льва Николаевича Толстого действительно многому нас учат.



**Воспитатель:**

А теперь взгляните в портрет Льва Николаевича. Каким увидел художник писателя?

С помощью воспитателя дети предлагают свои высказывания:

- это очень высокий человек,
- он спокойно и непринужденно сидит в кресле, положив одну ногу на другую,
- локти спокойно опираются на подлокотники кресла,
- в левой руке у писателя открытая книга.

*(Воспитатель хвалит детей.)*

Ребята, я прошу вас обратить внимание на лицо и руки писателя. Просьба моя не случайна. Помните, я говорила вам, что Лев Николаевич был богатым человеком, принадлежал к знатному роду, был графом. А теперь еще раз посмотрите на его лицо. Это лицо можно назвать бледным, тонким, аристократическим? Нет, конечно! Цвет лица говорит о том, что этот человек много бывает на воздухе, под солнцем, ветром и дождем.

А руки? Они холеные, с тонкими длинными пальцами? Нет, конечно. Это большая крепкая и сильная рука, рука труженика. Лев Николаевич хоть и был графом, но очень любил простой крестьянский труд: пахал на лошади землю плугом, косил сено, складывал из кирпичей и глины печи.

Обратите внимание, во что одет Толстой? Простая черно-синяя рубаша и такого же цвета брюки. Очень просто и очень скромно. Лев Николаевич, при всей своей гениальности, огромном таланте и энциклопедических знаниях, был простым и скромным человеком. Еще раз взгляните в лицо писателя. Оно задумчивое, о чем-

то размышляющее. Он словно читал и на какое-то мгновение задумался, опустив руку с книгой на колени.

Как вы думаете, о чем может размышлять писатель?

*Дети высказываются:*

- он обдумывает статью в журнал,
- сочиняет рассказ для детей,
- раздумывает о том, что необходимо сделать по хозяйству в своем имени.



**Воспитатель:**

Очень хорошие, интересные предположения! Но я почему-то думаю, что Лев Николаевич задумался о своей школе, которую он построил для крестьянских детей. Это была первая в России школа, где учились дети бедняков. Лев Николаевич мечтал, чтобы в России было как можно больше грамотных детей. Он даже сам придумал для них азбуку. Правда, она была совсем не похожа на нашу азбуку и буквы в ней назывались совсем не так, как у нас. Вот послушайте. А – аз, Б – буки, В – веди, Г – глаголь, Д – добро.



АЗБУКА	
А	АЗ
Б	БУКИ
В	ВЕДИ
Г	ГЛАГОЛЬ
Д	ДОБРО

**Воспитатель:**

И, в заключение, дети, необходимо сказать, что художник Иван Ефимович Репин очень любил Толстого, преклонялся перед его талантом. Чтобы придать значимость его фигуре, художник изображает его силуэт на светло-серо-зеленом фоне. Кажется, что за фигурой клубятся облака, как мысли писателя. Кресло кажется здесь своеобразным постаментом, а фигура писателя – памятником. Все это придает образу Толстого еще большую величественность. Теперь вы понимаете, ребята, как важна в картине каждая деталь, как много она может рассказать об изображённом на картине.

Еще раз внимательно рассмотрите портрет. А теперь возьмите краски и кисти. На своих палитрах составьте гамму красок, которые использует художник для изображения фона картины. А почувствовать себя настоящими художниками поможет прекрасная музыка К. Дебюсси.

*Дети работают. Звучит фрагмент К. Дебюсси «Грезы».*



## Презентация литературных заданий



### Вступительное слово ведущего семинара

Художественная литература, как известно, является богатейшим источником знаний об окружающем мире и нравственного опыта, а также могучим средством развития и обогащения речи детей. У детей, которым много читают и рассказывают, значительно выше качество речи: они используют в речи не только существительные и глаголы, но и прилагательные, наречия, фразеологизмы.

Художественная литература обогащает эмоции детей. Сопереживая героям, они радуются и негодуют, смеются и печалются.

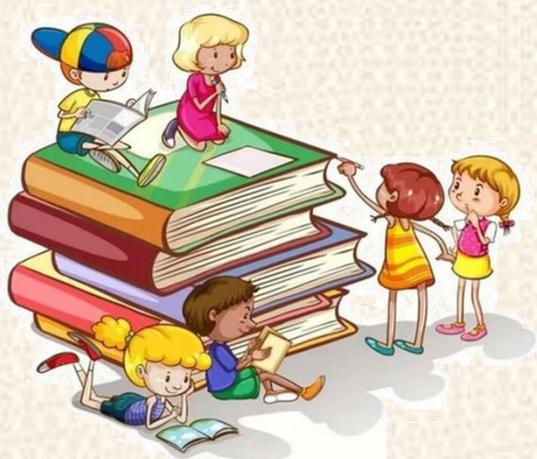
Художественная литература воспитывает воображение. Следуя за течением рассказа или сказки, воображение ребенка рисует живые увлекательные образы и картины. Способность воссоздавать образ по слову чрезвычайно ценна для развития художественно-творческих способностей детей.

Все это положительные моменты, которые используются в работе по эстетическому развитию дошкольников средствами художественной литературы. Однако, специальные психолого-педагогические исследования показывают, что богатейшие возможности художественной литературы недостаточно используются для развития образной речи дошкольников.

Под образной речью мы понимаем умение ребенка правильно использовать такие выразительные средства, как метафору, сравнение, эпитеты, многозначность слов, фразеологизмы, и с их помощью ярко, точно и убедительно выражать свои мысли и чувства.

Подобное качество речи не приходит само собой. Требуется кропотливая и систематическая работа над литературным текстом, в процессе которой педагог:

- выделяет образные выражения;
- умеет объяснить их смысл и предназначение;
- а главное, учит детей правильно их использовать.



Все это работает эффективно лишь в том случае, если сам педагог хорошо разбирается в этих понятиях и умеет преподносить их детям.

Собственно, на решение этой задачи и направлено литературное задание.

## Литературное задание для первой творческой группы



*Найдите и охарактеризуйте в предложенном вам литературном произведении художественные средства выразительности: эпитеты, метафоры, гиперболы, образные выражения.*

Произведение для первой творческой группы:  
сказка Г.А. Скребицкого «Четыре художника»

Мы рассмотрели отрывок из произведения Георгия Алексеевича Скребицкого «Четыре художника» (Зима). Георгий Алексеевич Скребицкий – писатель-натуралист. Он писал рассказы и сказки о природе. Скребицкий с детства любил слушать и читать книги о природе. Он любил ходить в лес, на речку. Воображал себя смелым путешественником, любил наблюдать за животными. В доме у него всегда жили синички, сороки, ежики, белочки, зайчики. В каждом времени года он умел найти что-то удивительно прекрасное. В своих произведениях он рисует картины природы, учит наблюдать за природой, видеть и понимать ее красоту.

«Сошлись как-то вместе четыре волшебника-живописца: Зима, Весна, Лето и Осень; сошлись, да и заспорили: кто из них лучше рисует? Спорили-спорили и порешили в судьи выбрать Красное Солнышко: «Оно высоко в небе живёт, много чудесного на своём веку повидало, пусть и рассудит нас».

Согласилось Солнышко быть судьёй. Принялись живописцы за дело. Первой вызвалась написать картину Зимущка-Зима.»

Прочитав это произведение, можно выделить эпитеты. Эпитет - это образное художественное определение, его задача создать яркий, красочный образ. Такие как:

- *Красное солнышко*
- *Серые тучи*
- *Пушистым снегом*
- *Тонким льдом*
- *В больших, мягких валенках*
- *Волшебную картину*
- *Белую шапку*
- *Серый зайчишка*
- *Хищный зверь*
- *В глубокой норе*
- *Чудесную шубку*
- *Пушистым хвостом*
- *В тяжелые снеговые шубы*
- *Лесные богатыри*
- *Молоденькие деревца*
- *Белоснежные шапки*
- *Белые шубки*
- *Белое покрывало*
- *Красные серьги*
- *Толстым снеговым одеялом*
- *Медвежий след*
- *Черные тетерева*
- *Пестрый дятел*
- *Заснеженные поля*
- *Сизую тучку*
- *Ласковый взгляд*

Также, в данном произведении используются метафоры – это литературный прием, который позволяет сделать текст более ярким и эмоциональным, скрытое сравнение, построенное на сходстве предметов, в котором слова «как», «будто», «словно» отсутствуют, то есть свернутое сравнение.



- *Растянула Зима по небу серые тучи, все кругом разукрасила.*
- *Река притихла, уснула, как в сказке.*
- *Ходит Зима по горам, по долинам, ступает тихо, не слышно, а сама поглядывает по сторонам.*
- *Снег, будто крестиками, напoтпан птичьими следочками.*
- *Заяц косой, Лиса Патрикеевна.*
- *Зима расписала весь снег узором разных следов: лисий – будто по ниточке выведен (лапка в лапку, так цепочкой и тянется).*
- *Будто искры рассыпались по снегу.*
- *Заглянула Зима.*



- *Солнышко zalюбуется.*
- *Вспыхнули, засветились снега.*
- *Ласковый взгляд.*
- *Картина зимнего леса - не мертвая, а живая.*
- *Живет зимний лес.*
- *Живут за снежными полями.*
- *Седой чародейкой – Зимы.*
- *Раздвинуло Солнышко сизую тучу.*
- *Заискрились, заплясали разноцветные огоньки.*

## Литературное задание для второй творческой группы



*Найдите и охарактеризуйте в предложенном вам литературном произведении художественные средства выразительности: эпитеты, метафоры, гиперболы, образные выражения.*

Произведение для второй творческой группы:  
Д.Н. Мамин-Сибиряк «Серая шейка»

Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк в своей сказке «Серая шейка» использует большое количество выразительных средств. Это бесчисленное количество эпитетов, множество сравнений, метафоры, антитезы, олицетворения, фразеологизмы.

День отлета птиц автор называет *«роковым»*, а земля была покрыта *«белоснежным ковром»*. Лес писатель сравнивает со *«стражами из великанов»*, а для его описания использует эпитеты: *темный и молчаливый*.

«Даже *голые березки*, ольхи, ивы и рябины убрались инеем, точно *серебристым пухом*». При этом березки пожелтели, а осины покраснели. Зимой автор сравнивает снег на елях с шубами. «Они стояли *засыпанные снегом*, как будто надели дорогую *теплую шубу*». А *иней* на лиственных деревьях сравнивает с *пухом*.

Для описания неба использовались эпитеты *тяжелые*, такими были осенние облака. Холодный, таким был осенний ветер. Для описания реки использовались эпитеты *«веселая»*, потому что это была горная речка. Когда река стала замерзать, писатель использует метафору *«засыпать»* и эпитет *«сонная»*. Дмитрий Наркисович сравнивает реку с красавицей и называет *«гордой и непокорной»*.

Для описания птиц и их поведения используются эпитеты: *«бедные»*, когда птицам пора было улетать. Озабоченные, серьезные птицы торопливо собирались в путь. Только мама-утка беспокоилась о своей дочери и для описания ее поведения, ее горя, автор использует эпитет *«материнское»*.

Все животные в произведении изображены как настоящие люди, в этом проявляется основной прием – это олицетворение. А аллегория представляется олицетворением человеческих качеств сказочных персонажей.

Также, в сказке присутствуют фразеологизмы, благодаря которым достигается выразительность: *«душа в пятки ушла»* (слова зайца при встрече с Серой шейкой), борьба шла *«не на жизнь, а на смерть»* (слова автора о жизни беззащитных зверей зимой). *«Без снасти и клопа не убьешь»* (пословица).

Антитезы – образы героев (*утка и селезень: заботливая и лентяй*).

Использование выразительных средств делают сказку более эмоциональной, привлекательной для ребенка, помогают передать все многообразие чувств, привить любовь к родному краю, научить сопереживанию и состраданию, любви к окружающему миру.

## Литературное задание для третьей творческой группы



*Найдите и охарактеризуйте в предложенном вам литературном произведении художественные средства выразительности: эпитеты, метафоры, гиперболы, образные выражения.*

Произведение для третьей творческой группы:  
В.А. Бахревский рассказ «Сокровенный цветок»

Владислав Анатольевич Бахревский русский советский писатель и поэт, автор исторических романов и книг для детей. Он много путешествовал. Взрослым читателям Владислав Бахревский хорошо знаком, как автор книг для серии «Жизнь замечательных людей», а маленьким читателям-по сказкам, рассказам и повестям. Произведения писателя десятки лет неумолимо учат отличать добро от зла, поступать честно и справедливо вне зависимости от жизненных ситуаций. Книги Бахревского увлекают нас в сказочные миры, где тернистая реальность и добрая сказка соприкасаются друг с другом, заставляя читателя сопереживать: «Кто же из них одержит победу, добро или зло?»

Его произведения наделены множествами эпитетов, метафор. В своем произведении «Сокровенный цветок» он рассказывает о поиске волшебного цветка папоротника. Автор сравнивает сосну с ведьмой (Дорога твоя мимо рыжего муравейника, что стоит под *сосной-ведьмой*). Ее верхушку – с шатром (У нее лапы тесные, густые, вершина *как шатер*). Обычный мох, растущий в лесу автор сравнивает с бархатным ковром (Ступай ... по *бархатному моховому коврику*...). Лесной шум автор представляет великим (...затрубит, зашумит *великий лесной шум*).



В обычном папоротнике, растущем в каждом лесу, автор увидел спокойную воду с легкими волнами (И обступят тебя папоротники. Пойдешь ты по ним, *как по воде*, а потом и нырни *под зеленую волну*, под узорчатый изумрудный свод).

На пути героя рассказа встречаются леший, кикимора и Змей Горыныч. (*Кикиморы заскочат, как белки.*), (Змей Горыныч: - Возьми *цветочек!* Не простой ведь, *колдовской!*).

В произведении встречаются метафоры:

- *Перышко, автор сравнивает с крылышком.*
- *Шевелить мозгами.*
- *Отмахнись ты от этих речей, как от комаров.*

## Презентация музыкальных заданий



### Вступительное слово ведущего семинара

Одной из задач художественно-эстетического развития детей является формирование основ музыкальной культуры. Чем раньше ребенок начинает получать полноценные музыкальные впечатления, основанные на восприятии высокохудожественных музыкальных произведений (или музыкальных шедевров), тем более успешным становится его эстетическое развитие.

Очевидно, что для решения сложной задачи формирования основ музыкальной культуры, одних музыкальных занятий недостаточно.

Музыка должна стать частью естественной жизни ребенка в группе, жизни повседневной. Это возможно только в том случае, если задачами музыкального воспитания будут озабочены не только специалисты, но и воспитатели.

Воспитатель:

- ◆ должен знать репертуар произведений классической и народной музыки, с которыми знакомятся дети на занятиях;
- ◆ иметь некоторые из них в групповой фонотеке;
- ◆ постоянно работать над собой, развивая способности:
  - глубоко чувствовать;
  - понимать музыку;
  - получать истинное удовольствие от встреч с ней.
- ◆ возвращать эту способность в детях.

На решение этих задач направлено музыкальное задание.



## Музыкальное задание для первой творческой группы



*Как доступно и интересно познакомить детей младшего возраста с фортепянной пьесой П.И. Чайковского «Баба Яга».*

### Программные задачи:

Прививать детям интерес к классической музыке на примере музыкальной пьесы для фортепиано «Баба Яга» П.П. Чайковского, написанной на сказочный сюжет. Показать изобразительный характер музыки. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость, воображение и фантазию.

### Музыкальный руководитель:

Мои маленькие друзья, я знаю, что вы все любите сказки. Я их тоже люблю. Вам знакома сказка «Гуси-лебеди?»

*(Ответы детей.)*

Я покажу вам картинку из этой сказки, а вы попробуйте узнать, чей это дом? *(Музыкальный руководитель показывает картинку с изображением избушки на курьих ножках.)*

*(Ответы детей.)*

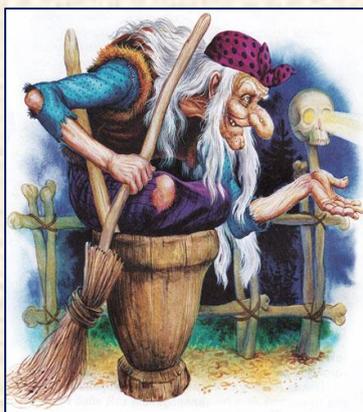
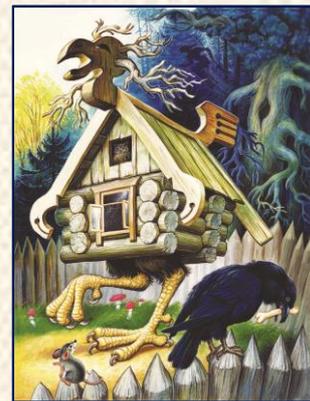
### Музыкальный руководитель:

Конечно же, в этой избушке на курьих ножках живет Баба Яга - Костяная нога. А вот и она сама.

*(Музыкальный руководитель показывает картинку с изображением Бабы Яги.)* Летит в своей ступе (это

такое деревянное ведро) и помахивает помелом, веником таким, метлой.

А вы знаете, что Бабу Ягу можно нарисовать не только красками, как на этой картинке, но и музыкальными звуками. Музыка может изобразить образ Бабы Яги. И вы сейчас в этом убедитесь сами. Давайте послушаем музыкальную пьесу для фортепяно, можно сказать для пианино, которую сочинил русский композитор П.И. Чайковский. Пьеса так и называется «Баба Яга». Садитесь поудобнее, закрывайте глазки и слушайте...



### *(Звучит пьеса П.И. Чайковского «Баба Яга»)*

Ну что, мои маленькие слушатели, убедилась, что музыкальные звуки могут изобразить Бабу Ягу? А теперь расскажите, какая это музыка, какой у нее характер? *(Ответы детей.)*

Да, да. Музыка в этой пьесе сердитая, страшная, тревожная, зловещая, движется быстро, стремительно. Но мне кажется, в этой музыке чуть-чуть не хватает шума. Давайте попробуем этот шум создать сами. А поможет нам в этом... погремушка. Погремушка - это

не просто игрушка, это шумовой музыкальный инструмент. Послушайте, как он звучит.

*(Музыкальный руководитель дает послушать еще раз музыку П.И. Чайковского «Баба Яга», а сам одновременно исполняет на погремушке сильную долю - музыкальный пульс этой пьесы.)*



**Музыкальный руководитель:**

Ну что же, сейчас мы с вами будем музыкантами, возьмем в руки погремушки и исполним сказочную пьесу П.И. Чайковского «Баба Яга».

*(Музыкальный руководитель вместе с детьми музицирует.)*

**Музыкальный руководитель:**

Как хорошо вы сыграли. Как хорошо почувствовали пульс этой музыки, ее сильную долю. Мне, кажется, музыка стала еще сказочней, еще таинственней.

*«Кто там? Кто там летит над землей?*

*Чей там слышится хохот и вой?*

*Это Баба Яга - Костяная нога над землю кружит,*

*Темный лес сторожит».*

Давайте и мы с вами попробуем изобразить Бабу Ягу. Передадим ее музыкальный образ движениями.

*Вправо - влево повернись,*

*В Бабку-ежку превратись.*

*(Дети выполняют под музыку творческое музыкально-ритмическое задание.)*

**Музыкальный руководитель:**

Дети, сегодня мы побывали в музыкальной сказке и познакомились с пьесой П.И. Чайковского. Как называется эта пьеса? Кто подскажет?

**Дети:**

Баба Яга.

**Музыкальный руководитель:**

Мои маленькие друзья, мы завершаем нашу музыкальную беседу. До новых встреч в мире музыки.



## Музыкальное задание для второй творческой группы



*Какой инструмент симфонического оркестра является ведущим музыкальной темы Снегурочки – главной героини одноименной оперы Н.А. Римского-Корсакова? Как вы об этом расскажете детям?*

### Программные задачи:

Познакомить детей со сказкой-оперой Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» и с ведущим инструментом – флейтой. Развивать умение выделять музыкальные характеристики персонажей оперы. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение.

### Воспитатель:

Сегодня, дети, мы начнем знакомство с большим музыкальным произведением весенней сказкой-оперой замечательного русского композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова «Снегурочка».

Однажды композитор прочитал эту чудесную сказку, и она так пленила его воображение, что сказка стала оперой.

Ребята, а кто помнит, что такое опера? *(Ответы детей.)*

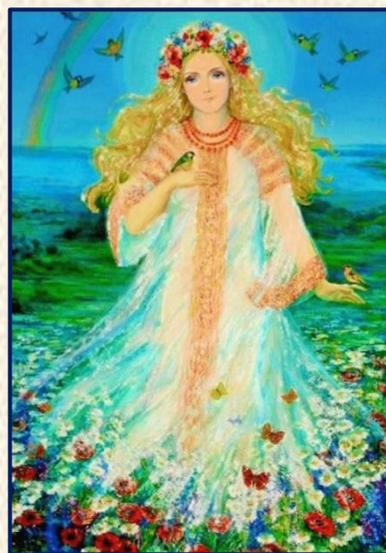
Верно! Опера – это музыкальный спектакль, в котором герои не говорят, а поют.

Есть в опере Римского-Корсакова и сказке и сходство, и различие. Различие состоит в том, что в опере гораздо больше персонажей, чем в сказке, которую вы хорошо знаете и любите.

Есть в ней и суровый и грозный Мороз – отец Снегурочки. Есть нежная Весна – ее мать.



*Мороз*



*Весна*

Есть старый, мохнатый леший – сторож и нянька Снегурочки.  
Есть веселый пастушок Лель. Есть неунывающие Берендеи - жители сказочного Берендеева царства.

Каждого героя оперы композитор изображает небольшими музыкальными темами-характеристиками, они такие сочные, яркие.

В музыке легко узнается и тяжелая поступь Мороза, и диковатые прыжки Лешего, и плавная походка Весны, и голоса птиц – спутников красавицы Весны.



***Леший***



***Пастушок Лель***

А в чем же сходство между хорошо знакомой вам сказкой и оперой? Ну, конечно же, в ней является Снегурочка. Вот о ней и пойдет речь. Какая Снегурочка в опере Николая Андреевича Римского-Корсакова? Что о ней рассказывает музыка композитора? А вот что.

Много лет жила Снегурочка в лесу, играла с лесными зверушками, бегала по лесным дорожкам – тоненькая, хрупкая, холодная, как льдинка. Давайте послушаем отрывок музыкальной темы Снегурочки, которая звучит в начале оперы. Что вы можете сказать об этой музыке? Какая она?

**Дети:**

- изящная,
- светлая,
- красивая.

**Воспитатель:**

Совершенно верно, но я бы добавила холодная, украшенная затейливыми переливами. Такие же переливы – украшения слышатся и в голосе Снегурочки, когда она поет.

Раскрою вам секрет композитора. В поиске ведущего инструмента музыкальной темы Снегурочки он использует флейту – удивительный по красоте музыкальный инструмент, который умеет и нежно петь, и рассыпается легкими, быстрыми руладами. Именно флейте мы обязаны тем, что образ холодной, как льдинка, Снегурочки изображен в начале оперы так ярко и выразительно.

Кто бы мог подумать, что красавица флейта поначалу была простой деревянной трубкой с отверстиями. А потом побродила по свету, у всех народов ума набралась и совершенно преобразилась. Обзавелась мудреными клапанами, стала металлической. Может издавать разные звуки: и нежные и певучие, и пронзительно высокие.



Вот мы с вами и раскрыли секрет музыкальной темы Снегурочки. А будет ли он меняться, или останется таким, каким был в начале оперы, обо всем этом мы узнаем на следующих наших встречах.

### **Музыкальное задание для третьей творческой группы**

*Какой инструмент симфонического оркестра является ведущим музыкальной темы «Царевна Лебедь» в сказке-опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»? Как вы расскажете об этом детям?*

#### **Программные задачи:**

Познакомить детей со сказкой-оперой Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» и с ведущим инструментом – арфой. Развивать умение узнавать персонажей по только им принадлежащей музыкальной теме. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение.

#### **Воспитатель обращается к детям:**

Посмотрите, пожалуйста, на иллюстрацию и скажите: к какой сказке она выполнена?

#### **Дети:**

К сказке о Царе Салтане.

#### **Воспитатель:**

А вам нравится эта сказка? Вы помните кто ее написал?

#### **Дети:**

Александр Сергеевич Пушкин.

#### **Воспитатель:**

Скажу вам по секрету, что эту сказку любят не только дети, но и взрослые и даже очень знаменитые взрослые. Так, замечательный русский композитор



Н.А. Римский-Корсаков, написал на сюжет сказки о Царе Салтане оперу, где о героях сказки и сказочных событиях рассказывает Её Величество музыка. И у каждого героя в опере есть своя музыкальная нота. Герой еще и не появился на сцене, а мы уже узнаем его по только ему принадлежащей музыкальной теме:



- вот старая злющая баба Бабариха;
- вот простодушный Салтан;
- вот затейница Белка.



**Воспитатель:**

А теперь вспомните и скажите, что это за удивительный сказочный персонаж:

*И девица красная,  
И птица прекрасная.*

Верно! Это Царевна-лебедь. А как о ней рассказывается в сказке Пушкина, кто помнит?

**Дети:**

*За морем царевна есть,  
Что не можно глаз отвести:  
Днем свет божий затмевает,  
Ночью землю освещает,  
Месяц под косой блестит,*

*А во лбу звезда горит.  
А сама-то величавая,  
Выплывает, будто пава;  
А как речь-то говорит,  
Словно реченька журчит.*

**Воспитатель:**

Какой прекрасный образ создал поэт! А теперь послушайте, как этот образ в опере рисует музыка.

*Звучит фрагмент музыкальной темы Царевна Лебедь I действие оперы.*

**Воспитатель:**

Что вы услышали в этой музыке? Что себе представили, когда ее слушали?

**Дети:**

- переливаются морские волны,
- плещутся,
- набегают на берег,
- в музыке слышится лебединый клекот
- или чья-то ласковая, нежная речь.



**Воспитатель:**

Вы все это подметили совершенно тонко и правильно. Эта пленительная и завораживающая мелодия всегда сопровождает появление прекрасной Лебеди.

А создает эту мелодию один удивительный музыкальный инструмент, который называется Арфа.



Арфа – очень древний инструмент, но для своего почетного возраста она выглядит прекрасно. Изящная, как крыло гигантской бабочки. Смотрится по-королевски: внизу педали сверкают золотом, вверху на тонкой колонне что-то вроде маленькой резной короны. И тончайшая накладка из 46 струн.

Музыкант перебирает струны подушечками пальцев, и арфа издает нежные, чарующие звуки.

В сказке-опере ее переливы, как льющиеся волны, всякий раз бережно и плавно выносят на берег Царевну Лебедь.

Давайте еще раз послушаем мелодию сказочной Царевны.

*Звучит фрагмент музыкальной темы Царевна Лебедь. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

**Воспитатель:**

А теперь скажите мне – можно ли представить себе Лебедь без музыки? Насколько беднее, суше был бы ее пленительный образ, если бы из него ушла музыка?

